**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**НУКУТСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР**

**“УТВЕРЖДАЮ”**

Директор МБУ ДО

Нукутский ДЮЦ

Арефьева А.Г.

 “\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

Утверждено:

методическим советом

МБУ ДО Нукутский ДЮЦ

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральная игра»**

 Возраст обучающихся: 6-14 лет

 Срок реализации программы: 1 год

Составил: педагог дополнительного

 образования Шеповалова Оксана Владимировна

**п. Новонукутский, 2016**

## Содержание программы.

**Пояснительная записка**…………………………………………………..….…..2

Направленность программы…………………………………………………........2

Актуальность программы……………………………………………………........2

Педагогическая целесообразность………………………………………….….…2

**Цель и задачи программы**…………………………………………………......2-3

**Отличительные особенности программы**………………………………..…...3

**Возраст обучающихся**………………………………..…………………….…......4

**Срок реализации программы**……………………………….……………....…..4

**Режим занятий**……………………………………………………………..…..….4

**Ожидаемые результаты**………………………………………………….…...….5

**Форма подведения итогов реализации программы**……………………..…....6

**Учебный план №1**…………………………………………………........................7

**Учебный план №2**…………………………………………………........................7

**Календарный учебный график №1**………………………………………….......8

**Календарный учебный график №2**……………………………………….……..8

**Тематическое планирование №1** ………………………………………...…..9-10

**Тематическое планирование №2**………………………………………….....11-13

**Содержание программы №1**…………………………………………………14-17

**Содержание программы №2**…………………………………………………18-21

**Оценочный материал**……………………………………………………….…....21

**Методический материал**……………………………………………………...….22

**Материально-техническое обеспечение программы**…………………..……22

**Список литературы для педагога**……………………………………………….23

**Список литературы для учащихся**………………………………………….…..24

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Направленность программы:*художественно - эстетическая.

 Программа «Театральная игра» состоит из 2 модулей:

 - Модуль 1 «Учимся играть в театр».

 - Модуль 2 «Кукольный».

*Актуальность программы:*определена ее социальным характером и состоит в том, что через театральное искусство происходит передача духовно-нравственного опыта человека, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Театр врывается в нашу жизнь всё более настойчиво и разнообразно. Театральное искусство формирует позитивное отношение к миру, к личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, т.к. помогает им легко входить в совместную деятельность, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Таким образом - это урок жизни, а не только час в расписании.

*Педагогическая целесообразность:* основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично. Упражнения актерского тренинга развивают творческие способности, зрительную память, логическое мышление чувства партнерства, координацию движений, выразительность внутренней и внешней пластики.

**Цель:** Эстетическое воспитание и развитие личности ребенка, способного к самовыражению и профессиональному самоопределению через овладение средствами художественной культуры театра.

**Задачиобучающие:**

1. Познакомить с основами театральных дисциплин.
2. Научить работать в едином актерском ансамбле.
3. Познакомить с историей театра.
4. Познакомить с профессиями современного театра.
5. Обучать детей правилам кукловождения.
6. Формировать умение передавать игровые **образы** в действиях с куклой.
7. Расширять кругозор.
8. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов.

**Задачи воспитательные:**

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, уважение к другому человеку.
2. Воспитывать культуру поведения в коллективе, в учреждении и общественных местах.
3. Воспитывать любовь к малой родине.
4. Воспитывать эстетическое восприятие окружающей действительности.
5. Формировать бережное отношение к своему здоровью.
6. Воспитать ответственное отношение к процессу обучения.
7. Воспитывать любовь к творческой деятельности.
8. Побуждать желание участвовать в **театрализованных постановках.**

**Задачи развивающие:**

1. Развивать интерес к театральным традициям.
2. Развивать память, внимание.
3. Развивать воображение, фантазию.
4. Развивать голос (голосообразование, рождение звука).
5. Развивать координацию движения, пластику, чувство темпо ритма.
6. Развивать наблюдательность**, воображение.**
7. Снимать мышечные зажимы, скованность.
8. Развивать мелкую моторику рук.

 **Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная игра» - модифицированная. За основу программы взята дополнительная общеразвивающая программа «Буратино» (Справочник педагога дополнительного образования Л.Б. Малыхина.- Волгоград: Учитель)

Отличительная особенность программы «Театральная игра» состоит в широком использовании игры. Через неё мы переходим к работе актера над собой и над ролью, а далее - к умению выразить себя и умению общаться.

Игра – основа любой воспитательной формы. Но нельзя добиться подлинного творческого роста актёра-любителя, ограничиваясь обучением мастерству только используя игровые технологии и драматургический материал. Необходимо методично и последовательно обучать юных театралов сценическому мастерству, технике речи, художественному чтению, учить их через этюды находить и разрешать конфликты с самим собой и с окружающими человека людьми, обыгрывать различные ситуации.

Освоению этого курса способствуют также просмотры и обсуждения спектаклей различных театров, интересных кинофильмов, творческие встречи с актёрами-профессионалами и актёрами-любителями.

**Возраст обучающихся:** программа «Театральная игра» предназначена для обучающихся 6 -14 лет.

**Сроки реализации программы**: 1 год.

**Режим занятий.** Программа разделена на два тематических плана:

первый план для начинающих (на 204 часа, 3 раза в неделю по 2 часа);

второй план для основного обучения (имеющих базовые знания) рассчитано на 204 часа, 3 раза в неделю по 2 часа. Одни час занятия равен 45 минут с перерывом 10 мин.

**Ожидаемые результаты:**

**К концу года обучения по данной программе обучающиеся должны** **знать:**

* основы театральных дисциплин;
* основные литературные жанры;
* первоначальные сведения из истории театра;
* основные профессии современного театра;
* способы постановки голоса;
* виды искусства;
* понятие и значение этюда;
* основы сценического мастерства;
* этапы развития драматического сюжета;
* историю зарубежного театра;
* жанры драматургии;
* специфику театрального искусства;
* основы музыкальной культуры;
* основные пути поиска характерности;

**К концу года** **обучения по данной программе обучающиеся должны** **уметь:**

* фиксировать внимание;
* правильно артикулировать;
* пользоваться и формировать диафрагменное дыхание;
* владеть своим телом, координировать свои действия;
* работать с воображаемым предметом;
* удерживать произвольное внимание;
* работать с мимикой;
* подключать различные резонаторы при создании речевого образа;
* снимать мышечный зажим;
* показывать этюды на беспредметное действие;

**Форма подведения итогов реализации программы:** спектакли, литературно-музыкальные композиции, инсценировки, праздники, участие в театральных конкурсах разного уровня**,** тестирование.

**Учебный план №1.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебный модуль** | **Кол-во часов** | **Форма промежуточной аттестации** |
| **Вводное занятие.** | **2** |  |
| **Модуль 1** «Учимся играть в театр». | **136** | Выступление, тестирование |
| **Модуль 2** « Кукольный театр». | **54** | Выступление, тестирование |
| **Клубные дни.** | **12** |  |
| **Итого** | **204** |  |

**Учебный план №2.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебный модуль** | **Кол-во часов** | **Форма промежуточной аттестации** |
| **Вводное занятие.** | **2** |  |
| **Модуль 1** «Учимся играть в театр». | **136** | Выступление, тестирование |
| **Модуль 2** « Кукольный театр». | **54** | Выступление, тестирование |
| **Клубные дни.** | **12** |  |
| **Итого** | **204** |  |

# **Календарный учебный график №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебный модуль** | **месяцы** | **Промежуточная аттестация** |
| **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| Вводное занятие. | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | - |
| Модуль 1 «Учимся играть в театр». | **10**  | **24** | **24** | **24** | **24** | **24** | **6** |  |  | Выступление, тестирование. |
| Модуль 2 «Кукольный театр». |  |  |  |  |  |  | **18** | **24** | **12** | Выступление, тестирование. |
| Клубные дни. |  |  |  |  |  |  |  |  | **12** |  |

# **Календарный учебный график №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебный модуль** | **месяцы** | **Промежуточная аттестация** |
| **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| Вводное занятие. | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 1 «Учимся играть в театр». | **10**  | **24** | **24** | **24** | **24** | **24** | **6** |  |  | Выступление, тестирование. |
| Модуль 2 «Кукольный театр». |  |  |  |  |  |  | **18** | **24** | **12** | Выступление, тестирование. |
| Клубные дни. |  |  |  |  |  |  |  |  | **12** |  |

**Тематическое планирование №1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Учебный модуль** | **Количество часов** | **теория** | **Практика** |
|  | **Модуль 1****«Учимся играть в театр».** |  |  |  |
| **1.** | **Вводное занятие.**  «Театр как вид искусства».  | **2** | **1** | **1** |
| **2.** | **Театральная игра** | **12** | **5** | **7** |
| 2.1 | Психофизический настрой. | 4 | 4 | - |
| 2.2 | Творческие задания «Живые картинки». | 8 | 1 | 7 |
| **3**. | **Актерское мастерство.** | **30** | **7** | **23** |
| 3.1 | Внимание. | 4 | 1 | 3 |
| 3.2 | Воображение. | 4 | 1 | 3 |
| 3.3 | Этюды. | 10 | 1 | 9 |
| 3.4 | Театральная этика. | 2 | 2 | - |
| 3.5 | Репетиция. | 10 | 2 | 8 |
| **4.** | **Сценическая речь.** | **26** | **7** | **19** |
| 4.1 | Артикуляционная гимнастика. | 6 | 2 | 4 |
| 4.2 | Постановка голоса. | 8 | 2 | 6 |
| 4.3 | Анализ литер. произведения. | 4 | 1 | 3 |
| 4.4 | Декламация стихов, чтение скороговорок. | 8 | 2 | 6 |
| **5.** | **Основы музыкальной культуры.** | **8** | **4** | **4** |
| 5.1 | Музыкальные жанры. | 4 | 2 | 2 |
| 5.2 | Роль музыки в театральной постановке | 4 | 2 | 2 |
| **6.** | **История театра** | **8** | **8** | - |
| 6.1 | Страницы истории отечественного театра | 4 | 4 | - |
| 6.2 | Виды театрального искусства | 4 | 4 | - |
| **7.** | **Профессии современного театра** | **8** | **1** | **7** |
| 7.1 | актер, режиссер, звукооператор, осветитель | 8 | 1 | 7 |
| **8.** | **Сценическое движение.** | **26** | **4** | **22** |
| 8.1 | Координация движения. | 10 | 2 | 8 |
| 8.2 | Пластика актера. | 16 | 2 | 14 |
| **9.** | **Выступления, праздники, экскурсии.** | **18** | - | **18** |
| 9.1 | Массовые мероприятия ДЮЦ. | 18 | - | 18 |
| 9.2 | **Модуль 2 «Кукольный».** |  |  |  |
| **10.** | О **театре кукол**. | **54** | **9** | **45** |
| 10.1 | Знакомство с перчаточными куклами. | 2 | 1 | 1 |
| 10.2 | В гостях у сказки. | 4 | 1 | 3 |
| 10.3 | Как звучат слова. | 2 | 1 | 1 |
| 10.4 | Весёлая гимнастика. | 2 | - | 2 |
| 10.5 | Зарядка для лица и языка. | 2 | - | 2 |
| 10.6 | Играем пальчиками и развиваем речь. | 4 | 1 | 3 |
| 10.7 | Забавные чистоговорки. | 4 | 1 | 3 |
| 10.8 | Игры-говорилки. | 4 | 1 | 3 |
| 10.9 | Чтобы голос был послушным. | 2 | 1 | 1 |
| 10.10 | Постановка русских народных сказок. | 12 | 2 | 10 |
| 10.11 | Репетиционная деятельность. | 8 | - | 8 |
| 10.12 | Публичные выступления. | 8 | - | 8 |
| **11.** | **Клубные дни.** | **12** | **-** | **12** |
|  |  **Всего:** | **204** | **43** | **161** |

**Тематическое планирование №2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Учебный модуль** | **Количество часов** | **теория** | **Практика** |
|  | **Модуль 1****«Учимся играть в театр».** |  |  |  |
| **1.** | **Вводное занятие.** - «Театр как вид искусства».  | **2** | **1** | **1** |
| **2**. | **Театральная игра.** | **12** | **2** | **10** |
| 2.1 | Психофизический настрой. | 6 | 1 | 5 |
| 2.2 | Творческие задания «Памятник». | 6 | 1 | 5 |
| **3.** | **Актерское мастерство.** | **30** | **8** | **22** |
| 3.1 | Перевоплощение. | 4 | 1 | 3 |
| 3.2 | Подражание. | 4 | 1 | 3 |
| 3.3 | Этюд. Миниатюра. | 6 | 2 | 4 |
| 3.4 | Эпизод. | 6 | 2 | 4 |
| 3.5 | Репетиция. | 10 | 2 | 8 |
| **4.** | **Сценическая речь.** | **26** | **10** | **16** |
| 4.1 | Артикуляционная гимнастика. | 4 | 2 | 2 |
| 4.2 | Постановка голоса. | 4 | 1 | 3 |
| 4.3 | Анализ литер. произведения. | 2 | 1 | 1 |
| 4.4 | Декламация стихов, чтение скороговорок. | 4 | 1 | 3 |
| 4.5 | Жанры художественного слова. | 4 | 2 | 2 |
| 4.6 | Основы ораторского искусства. | 4 | 2 | 2 |
| 4.7 | Основы дикции.  | 4 | 1 | 3 |
| **5.** | **Основы музыкальной культуры.** | **8** | **2** | **6** |
| 5.1 | Музыкальные жанры. | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Роль музыки в театральной постановке. | 2 | 1 | 1 |
| 5.3 | Исполнение детских песен. | 4 | - | 4 |
| **6.** | **История театра** | **8** | **8** | - |
| 6.1 | Страницы истории отечественного театра | 2 | 2 | - |
| 6.2 | Страницы истории зарубежного театра | 2 | 2 | - |
| 6.3 | Жанры драматургии | 2 | 2 | - |
| 6.4 | Виды театрального искусства | 2 | 2 | - |
| **7.** | **Профессии современного театра** | **8** | **2** | **6** |
| 7.1 | актер, режиссер, звукооператор, осветитель, гример. | 8 | 2 | 6 |
| **8.** | **Сценическое движение.** | **26** | **5** | **21** |
| 8.1 | Координация движения. | 8 | 2 | 6 |
| 8.2 | Координация движения во взаимодействии с партнером. | 8 | 2 | 6 |
| 8.3 | Пластика актера. | 10 | 1 | 9 |
| **9.** | **Выступления, праздники, экскурсии.** | **18** | - | **18** |
| 9.1 | Массовые мероприятия ДЮЦ. | 18 | - | 18 |
|  | **Модуль 2 «Кукольный».** |  |  |  |
| **10.** | О **театре кукол**. | **54** | **9** | **45** |
| 10.1 | Знакомство с перчаточными куклами. | 2 | 1 | 1 |
| 10.2 | В гостях у сказки. | 4 | 1 | 3 |
| 10.3 | Как звучат слова. | 2 | 1 | 1 |
| 10.4 | Весёлая гимнастика. | 2 | - | 2 |
| 10.5 | Зарядка для лица и языка. | 2 | - | 2 |
| 10.6 | Играем пальчиками и развиваем речь. | 4 | 1 | 3 |
| 10.7 | Забавные чистоговорки. | 4 | 1 | 3 |
| 10.8 | Игры-говорилки. | 4 | 1 | 3 |
| 10.9 | Чтобы голос был послушным. | 2 | 1 | 1 |
| 10.10 | Постановка русских народных сказок. | 12 | 2 | 10 |
| 10.11 | Репетиционная деятельность. | 8 | - | 8 |
| 10.12 | Публичные выступления. | 8 | - | 8 |
| **11.** | **Клубные дни.** | **12** | **-** | **-** |
|  |  **Всего:** | **204** | **43** | **157** |

# Содержание программы №1

**Модуль 1 «Учимся играть в театр».**

**1. Вводное занятие**.

Теория: «Театр как вид искусства».

Знакомство с обучающимися. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

Практика: игры на знакомство, организация рабочего места.

**2. Театральная игра.**

Теория: Психофизический настрой

Практика: Игры на создание творческой атмосферы. Упражнения на снятие зажимов, освобождение мышц. «Живые картинки».

**3. Актерское мастерство.**

Теория: Театр представления и театр переживания. Театральная этика К.С. Станиславского.

Практика: Упражнения на внимание, развитие воображения. Театральные этюды. Выбор пьесы, читка, обсуждение

**4. Сценическая речь.**

Теория: Значение речи в жизни человека. Речь — средство общения. Слово в сценическом действии. Текст и подтекст.

Практика: Коллективный анализ литературного произведения. Чтение стихов. Посыл звуков. Постановка артикуляции.

**5. Основы музыкальной культуры.**

Теория: Музыка в нашей жизни. Музыкальные жанры. Роль музыки в театральной постановке

Практика: Подбор музыкальных фрагментов к сценическому образу. Обучение основам вокала.

**6. История театра.**

Теория: История развития отечественного театра. Виды театрального искусства.

Практика: Просмотр книг и видеоматериалов.

**7. Профессии современного театра.**

Теория: Знакомство с профессиями: актер, режиссер, звукооператор и осветитель.

Практика: Просмотр видеоматериалов.

**8. Сценическое движение.**

Теория: Координация движения. Понятие - пластика актера.

Практика: Упражнения на владение своим телом.

**9. Выступления. Праздники. Экскурсии.**

Практика: Участие в массовых мероприятиях ДЮЦ. Театрализованные представления. Экскурсии. Посещение театральных постановок в Дом Культуры.

**Модуль 2 «Кукольный».**

**10**. **О** **театре кукол**.

**10.1 Знакомство с перчаточными куклами**.

Теория: Рассказ о кукольном **театре**. Знакомство с видами кукольных **театров:** пальчиковым, настольным, трафаретным, бибабо, ростовых кукол, **театром марионеток и театром теней.**

Практика: Тактильный контакт с перчаточными куклами. Простейшие манипуляции.

**10.2.** **В гостях у сказки.**

Теория: Знакомство детей с героем русского народного **театра** – Петрушкой и некоторыми приемами руководства перчаточной куклой *(движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы)*. Воспитание умения играть рядом друг с другом, взаимодействовать друг с другом.

Практика: Закрепление особенностей работы актёра за ширмой. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме.

**10.3. Как звучат слова.**

Теория: Важность правильного произношения слов. Выразительность речи кукловода – тон, интонация, ударение.

Практика: Речевые упражнения и скороговорки.

**10.4 Весёлая гимнастика.**

Практика: Игровой практикум, направленный на развитие двигательных способностей детей, пластической выразительности, **воображения,** чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.

**10.5.Зарядка для лица и языка.**

Практика: Упражнения на развитие речевого аппарата. Бесшумный вдох через нос и плавный, ровный без напряжения и толчков выдох *(артикуляционная гимнастика)*. Зарядка для губ. Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка.

**10.6. Играем пальчиками и развиваем речь.**

Теория: Устройство речевого аппарата и **звукообразования**. Упражнения для самостоятельного развития мышц речевого аппарата. Чёткость движений пальцев при активном **проговаривании текста**.

Практика: Голосо - речевой тренинг. Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи. Развитие мелкой моторики рук. *(Пальчиковые игры.)*

**10.7. Забавные чистоговорки.**

Теория: Правильное **звукообразование,** ударение, интонационная выразительность, настроение *(грустно, радостно, сердито и т. д.)*. Построение диалогов.

Практика: Тренировка выдержки, терпения, соучастия. Упражнения на развитие дикции, диапазона звучания и силой голоса, темпом речи и др. Игры со словами. Заучивать чистоговорки.

**10.8. Игры-говорилки.**

Теория: Роль **театральных** игр в формировании навыков правильного **звукообразования.** Понятие *«декламация»* стихотворных текстов от лица разных сказочных героев.

Практика: Практикум по декламации на основе знакомых стихотворений.

**10.9. Чтобы голос был послушным**.

Теория: Темп декламации, сила звука, четкость дикции. Речевое дыхание. Использование интонации в воспроизведении голоса сказочного персонажа.

Практика: Игра *«Угадай, кто я»*.

**10.10. Постановка русских народных сказок.**

Теория: Знакомство со сценарием, распределение ролей.

Практика: Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи. Формирование эмоциональной выразительности речи, умения менять темп, силу звука. Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами согласно сценарию. Репетиция спектакля с использованием музыки и дополнительного реквизита.

**10.11. Репетиционная деятельность.**

Практика: Практическая подготовка к выступлениям. Индивидуальные репетиции. Генеральные репетиции на сцене предстоящего выступления с использованием музыки, светового решения и реквизита.

**10.12. Публичные выступления.**

Практика: Показ спектаклей на мероприятиях различных уровней.

**11. Клубные дни.**

 Теоретические задания: выполнение тестов, подготовка и оформление выставки.

Практика: Творческий отчет коллектива (спектакль, литературно-музыкальная композиция, праздник).

# Содержание программы №2

**Модуль 1 «Учимся играть в театр».**

**1. Вводное занятие**.

Теория: «Театр как вид искусства».

Знакомство с обучающимися. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

Практика: игры на знакомство, организация рабочего места.

**2. Театральная игра.**

Теория: Психофизический настрой.

Практика: Игры на создание творческой атмосферы. Упражнения на снятие зажимов, освобождение мышц. «Памятник».

**3. Актерское мастерство.**

Теория: Перевоплощение. Подражание. Этюд. Миниатюра. Эпизод.

Практика: Этюды, упражнения, выполнение творческих заданий. Распределение и разучивание ролей.

**4. Сценическая речь.**

Теория: Жанры художественного слова. Основы ораторского искусства. Основы дикции.

Практика: Анализ литературных произведений. Разучивание скороговорок. Декламация стихов. Постановка дыхания и артикуляции.

**5. Основы музыкальной культуры.**

Теория: Музыка в нашей жизни. Музыкальные жанры. Роль музыки в театральной постановке

Практика: Подбор музыкальных фрагментов к сценическому образу. Разучивание и исполнение детских песен (сольное и хоровое пение).

**6. История театра.**

Теория: История развития отечественного театра. История зарубежного театра. Жанры драматургии. Виды театрального искусства.

Практика: Просмотр книг и видеоматериалов.

**7. Профессии современного театра.**

Теория: Знакомство с профессиями: актер, режиссер, звукооператор и осветитель, гример.

Практика: Просмотр видеоматериалов, создание сценического образа (грим, парик, костюм).

**8. Сценическое движение.**

Теория: Координация движения во взаимодействии с партнером в сценическом пространстве. Понятие - пластика актера.

Практика: Упражнения на владение своим телом, творческие задания.

**9. Выступления. Праздники. Экскурсии.**

Практика: Участие в массовых мероприятиях ДЮЦ. Театрализованные представления . Экскурсии. Посещение театральных постановок в Дом Культуры.

**Модуль 2 «Кукольный».**

**10**. **О** **театре кукол**.

**10.1 Знакомство с перчаточными куклами.**

Теория: Рассказ о кукольном **театре**. Знакомство с видами кукольных **театров:** пальчиковым, настольным, трафаретным, бибабо, ростовых кукол, **театром марионеток и театром теней.**

Практика: Тактильный контакт с перчаточными куклами. Простейшие манипуляции.

**10.2.** **В гостях у сказки.**

Теория: Знакомство детей с героем русского народного **театра** – Петрушкой и некоторыми приемами руководства перчаточной куклой *(движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы)*. Воспитание умения играть рядом друг с другом, взаимодействовать друг с другом.

Практика: Закрепление особенностей работы актёра за ширмой. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме.

**10.3. Как звучат слова.**

Теория: Важность правильного произношения слов. Выразительность речи кукловода – тон, интонация, ударение.

Практика: Речевые упражнения и скороговорки.

**10.4. Весёлая гимнастика.**

Практика: Игровой практикум, направленный на развитие двигательных способностей детей, пластической выразительности, **воображения,** чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.

**10.5.Зарядка для лица и языка.**

Практика: Упражнения на развитие речевого аппарата. Бесшумный вдох через нос и плавный, ровный без напряжения и толчков выдох *(артикуляционная гимнастика)*. Зарядка для губ. Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка.

**10.6. Играем пальчиками и развиваем речь.**

Теория: Устройство речевого аппарата и **звукообразования**. Упражнения для самостоятельного развития мышц речевого аппарата. Чёткость движений пальцев при активном **проговаривании текста**.

Практика: Голосо - речевой тренинг. Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи. Развитие мелкой моторики рук. *(Пальчиковые игры.)*

**10.7. Забавные чистоговорки.**

Теория: Правильное **звукообразование,** ударение, интонационная выразительность, настроение *(грустно, радостно, сердито и т. д.)*. Построение диалогов.

Практика: Тренировка выдержки, терпения, соучастия. Упражнения на развитие дикции, диапазона звучания и силой голоса, темпом речи и др. Игры со словами. Заучивать чистоговорки.

**10.8. Игры-говорилки.**

Теория: Роль **театральных** игр в формировании навыков правильного **звукообразования.** Понятие *«декламация»* стихотворных текстов от лица разных сказочных героев.

Практика: Практикум по декламации на основе знакомых стихотворений.

**10.9. Чтобы голос был послушным.**

Теория: Темп декламации, сила звука, четкость дикции. Речевое дыхание. Использование интонации в воспроизведении голоса сказочного персонажа.

Практика: Игра *«Угадай, кто я»*.

**10.10. Постановка русских народных сказок.**

Теория: Знакомство со сценарием, распределение ролей.

Практика: Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи. Формирование эмоциональной выразительности речи, умения менять темп, силу звука. Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами согласно сценарию. Репетиция спектакля с использованием музыки и дополнительного реквизита.

**10.11. Репетиционная деятельность.**

Практика: Практическая подготовка к выступлениям. Индивидуальные репетиции. Генеральные репетиции на сцене предстоящего выступления с использованием музыки, реквизита.

**10.12. Публичные выступления.**

Практика: Показ спектаклей на мероприятиях различных уровней.

**11. Клубные дни.**

 Теоретические задания: выполнение тестов, подготовка и оформление выставки.

Практика: Творческий отчет коллектива (спектакль, литературно-музыкальная композиция, праздник).

**Оценочный материал.**

Тестовые задания, по Модулям «Учимся играть в театр» и «Кукольный» представлены в **Приложении №1.**

**Методические материалы.**

Конспект занятия театральной студии **«Театральная игра».**

Сценарии сказок «Маша и медведь», «Красная Шапочка», «Теремок», «Клочки по закоулочкам», « Ну, волк погоди», пальчиковые игры «Пальчики играют», «Пальчики уснули», народные игры «У медведя во бору», «Лохматый пёс», Релаксационно - танцевальный комплекс « Гусли – Самогуды», представлены в **Приложение № 2.**

**Материально - техническое обеспечение программы.**

Для успешной реализации программы нужно:

1. Кабинет;

2. Столы и стулья, соответствующие возрасту детей;

3. Декорации;

4. Сцена;

5. Ширма;

6. Фотоаппарат;

7. Мультимедийный проектор;

8. Методические пособия, учебная литература;

9. Ноутбук и DVD диски;

10. Игрушки Персонажи кукольного театра;

11. Костюмы, маски, парики;

12. Музыкальные шумовые инструменты:

**Список литературы для педагога.**

1. Силин А.Д. «Театр выходит на площадь»: специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлении под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках.- М.:ВНМЦ НТ и КПР МК СССР,1991.

2. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. -М.:ВЦХТ,2002.

3. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования.- Волгоград: Учитель.

4. Кукольный театр : программа, рекомендации, мини - спектакли, пьесы.1-9 классы /авт.-сост. А.Д. Крутенкова, Волгоград: Учитель, 2009.

5. Развитие монологической речи детей 6-7 лет; занятия на основе сказок/ авт.-сост. А.А. Гуськова. Волгоград: Учитель, 2011.

6. Творческие игры и развивающие упражнения для группы продленного дня. 1-4 классы /авт.-сост. Л.В Мищенкова.- Изд.2-е.- Волгоград: Учитель, 2010.

7. Логопедия. Основы теории и практики / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Эксмо, 2014.

8. Уроки логопеда: исправление нарушений речи /Н.С. Жукова; ил. Евгении Нитылкиной.-М.:Эксмо,2014.

9. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет/сост. Т.В. Калинина [и др.]. Волгоград: Учитель,2011.

10. комплексные занятия с детьми 3-7 лет: формирование мелкой моторики, развитие речи/авт.-сост. Н.Л. Стефанова. Изд.2-е, испр. Волгоград: Учитель.

11. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий/авт.- сост. Е.А. Гальцова. - Волгоград: Учитель,2007.

12.Игровые и рифмованные формы физических упражнений: сценки, игры-подражания, комплексы упражнений, стихотворения с движениями/авт.- сост. С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008.

13. Физкультминутки.Вып.1/авт.-сост. С.А. Лёвина, С.И. Тукачёва. – Изд.2-е.- Волгоград: Учитель, 2016.

14.Физкультминутки.Вып.2/авт.-сост. С.А. Лёвина, С.И. Тукачёва. – Изд.2-е.- Волгоград: Учитель, 2015.

15. Театрализованные игры для младших школьников/сост. Р.В.Димитренко. Волгоград: Учитель, 2006.

16. Сценарии игровых и конкурсных программ для младших школьников /сост. В.Ф. Феоктистова.- Волгоград: Учитель, 2008.

**Список литературы для обучающихся.**

1. 500 идей для детских игр и затей / Е. А. Субботина.- Ростов н/Д: Феникс, 2014.

2. День открытых дверей: театрализованные презентации и праздничные представления/М.Ю. Анохин, С.Ю. Гердт.- Волгоград: Учитель,2009.

3. Три дня до завтра:Пьесы для молодежного театра.- М.: ВЦХТ (« Репертуар для детских и юношеских театров»), 2002.

4. Князева Л.Ю. Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль: музыкальный сборник -М.:ВАКО, 2013

5.Зимние детские праздники. Сценарии с нотными приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.:ТЦ Сфера, 2014.

6. Сценарии праздничных новогодних мероприятий. Возле елки новогодней будет весело сегодня. 1-4 классы/ авт.-сост. О.П. Власенко.- Волгоград: Учитель, 2008.

7. Волшебный мир сказок: утренники, праздники, инсценированные сказки/А.В. Белоусенко.- Волгоград: Учитель, 2009.

8. Вакуленко Ю.А., Попова Г.П. Веселая карусель для младших школьников: частушки –хохотушки, узелок загадок.- Волгоград: Учитель, 2007.

9. Литературный коктель /Ред.- сост. Л.И. Жук – Мн.:Изд. ООО «Красико-Принт», 2002.

10. Волшебный мир сказок.- СПб.: ИГ «Весь», 2011.

11. В гостях у сказки.- СПб.: ИГ « Весь», 2011.